

MARÍA VALVERDE

PABLO HURTADO



(C) Luis Camacho - FOSBÓ

BRAHMS PROJECT

2025

BRAHMS PROJECT

El violinista colombiano Pablo Hurtado y la pianista española María Valverde forman un dúo artístico que nace en 2025 con motivo de un ambicioso proyecto en colaboración con la Fundación Orquesta Sinfónica de Bogotá (FOSBO): la interpretación integral de las tres sonatas para violín y piano de Johannes Brahms en un solo concierto, presentadas por primera vez en Colombia en este formato.

Con una propuesta interpretativa rigurosa, cercana y comprometida con el público, el dúo debutó con este programa en el Teatro Compensar de Bogotá (19 de junio), el Instituto de Cultura de Cajicá (24 de junio) y la Universidad Tecnológica de Pereira (25 de junio), cosechando una excelente acogida por parte del público y los medios. Cada recital estuvo precedido por unas palabras introductorias a cargo de los propios intérpretes y de Aljohara Plazas, quienes ofrecieron al público claves de escucha y su visión personal de estas obras maestras del romanticismo alemán.

María Valverde, reconocida divulgadora musical en España, aporta una dimensión comunicativa que enriquece la experiencia del concierto, mientras que Pablo Hurtado, uno de los violinistas más destacados de su generación en Colombia, despliega una sólida trayectoria como solista y músico de cámara.

PROGRAMA

Tres sonatas para violín y piano de Johannes Brahms:

- Sonata para violín y piano n.º 1 en sol mayor Op. 78
- Sonata para violín y piano n.º 2 en la mayor Op. 100
- Sonata para violín y piano n.º 3 en re menor Op. 108

Estas sonatas invitan al público a sumergirse en armonías inspiradas por los paisajes naturales de Austria y Suiza; sus bosques, sus lagos y sus montañas. Representativas de un momento cumbre del romanticismo, estas composiciones presentan un verdadero desafío para los intérpretes, quienes exploran contrastes sonoros y expresivos que evocan la magnificencia de los entornos en los que fueron concebidas, brindando una experiencia musical profunda y enriquecedora.

C O N T A C T O :



valgreenpiano@gmail.com
hurtado.violin@gmail.com



Bárbara Bussons Urzaiz (manager)
+34 684103188

NECESIDADES

María Valverde (piano):

- Piano afinado en 442 Hz
- Banqueta
- Agua
- Pasapáginas

Pablo Hurtado (violín):

- Atril
- Agua

1 micrófono inalámbrico para la introducción que realizan ambos intérpretes.

Musicólogo/a o presentador/a local para la descripción previa de cada sonata.

- Microfonía

Luces (opcional):

- Primera sonata: violeta (nostalgia)
- Segunda sonata: verde (esperanza)
- Tercera sonata: rojo (pasión)

Proyección de imágenes (opcional):

- Carpeta con las imágenes que se proyectarían en cada movimiento
 - Esta selección de imágenes es una opción predeterminada pero es posible establecer una colaboración con un/a fotógrafo/a o artista visual local.

C O N T A C T O :



valgreenpiano@gmail.com
hurtado.violin@gmail.com



Bárbara Bussons Urzaiz (manager)
+34 684103188

PRENSA Y MEDIOS

ENLACES DE PRENSA - GIRA COLOMBIA JUNIO 2025.

ENTREVISTAS MARÍA VALVERDE - GIRA COLOMBIA JUNIO 2025.

MEDIA

**FOTOS MASTERCLASS MARÍA VALVERDE - FOSBO & TEATRO COMPENSAR
18/06/2025.**

(C) Luis Camacho - FOSBO

FOTOS CONCIERTO BOGOTÁ - FOSBO & TEATRO COMPENSAR 19/06/2025.

(C) Luis Camacho - FOSBO

C O N T A C T O :



valgreenpiano@gmail.com
hurtado.violin@gmail.com



Bárbara Bussons Urzaiz (manager)
+34 684103188

PABLO HURTADO

Ha sido graduado como maestro en música con diploma de honor de "Summa Cum Laude" en la fundación universitaria Juan N. Corpas en la ciudad de Bogotá en la cátedra del maestro Fabio Santana en el 2007. Posteriormente, fue becado para estudiar en Southern Methodist University (SMU) en la ciudad de Dallas (USA), en donde obtuvo un Artist Certificate en el 2009 siendo estudiante de la maestra Chee-yun Kim donde además tuvo clases magistrales con músicos importantes como la prestigiosa violinista Midori Goto.



Ha tocado como solista con la mayoría de las Orquestas Sinfónicas de Colombia: Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima, Orquesta Filarmónica del Valle. En otros países con la Orquesta Sinfónica de Cuenca (Ecuador), y la Orquesta Sinfónica de Southern Methodist University, (USA).

A lo largo de su carrera ha ganado varios concursos. En el año 2000, a los 13 años de edad, fue ganador absoluto en el segundo Concurso para Cuerdas, evento organizado por el Banco de la República, la Biblioteca Luis Ángel Arango y la Fundación Batuta en la ciudad de Bogotá y además obtuvo una mención como ganador del primer premio. Jóvenes Intérpretes de la Biblioteca Luis Ángel Arango en las temporadas 2004-2009. Jóvenes Talentos de la Alianza Francesa 2004 como cuarteto y en recital con el pianista Mauricio Arias en el mismo año. En música de cámara organizado por la universidad EAFIT en Medellín en el 2004. Segundo premio del Concurso Nacional de Violín Olga Chamorro en el 2006. En el año 2008 el concerto competition en el programa New Talent de Meadow Symphony Orchestra en Southern Methodist University en la ciudad de Dallas, (USA).

Actualmente es violinista en la sección de los primeros violines de la Orquesta Filarmónica de Bogotá desde el año 2011 y en el 2017 se desempeña como docente de violin en la Universidad Central.



MARÍA VALVERDE

María Valverde es una pianista y divulgadora española con una presencia artística cautivadora, destacada tanto en el ámbito de la música de cámara como en los recitales de piano solo. Formada en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y en la Franz Liszt Academy of Music de Budapest, donde se graduó con los más altos honores, ha sido galardonada con premios como el Primer Premio Absoluto y el Premio "Diego Coca Morales" en el Concurso Internacional de Piano "Ciudad de Sevilla" (2019). Su trayectoria concertística le ha llevado a actuar en destacados escenarios de España, Colombia, Italia y Hungría.



En sus recitales ha colaborado con artistas como Violeta Gil, Pablo Barragán, Pablo Suárez, Mario Carpintero, Gabriel Sevilla y Patrín García-Barredo. Ha profundizado su formación en clases magistrales con maestros como Claudio Martínez-Mehner, Kennedy Moretti, Josep M. Colom, David Fray y Kelemen Barnabás.

En 2022 fundó ConnecTrio, junto a Dominika Ács y Veronika T-Potzner, un grupo que fusiona música clásica con jazz, pop y músicas tradicionales, incorporando además teatro, danza e iluminación. Su primer álbum, Luminosity (Hunnia Records, 2024), reúne arreglos originales y obras propias. El trío fue premiado por Juventudes Musicales Internacionales (Encore Program) por su proyecto For Who Was Not Born.

Apasionada por compartir la música desde múltiples ángulos, María ha ofrecido talleres en conservatorios superiores para motivar a los estudiantes a conectar su instrumento con la sociedad. Ha participado en foros como Ágora (AEOS) o la Jornada de Empezar e Innovar en las Artes Hoy (Escuela Superior de Música Reina Sofía).

También ha desarrollado una intensa actividad divulgadora en medios como Radio Nacional de España, Clásica FM o TEDx. En redes sociales ha cosechado millones de visualizaciones con sus vídeos creativos, y en 2025 fue nombrada Artista del Mes por Hinves, distribuidora oficial de Steinway & Sons.



TALLER COMPLEMENTARIO

Las tres sonatas para violín y piano de Brahms – Perspectivas interpretativas

En este taller, la pianista y divulgadora María Valverde y el violinista Pablo Hurtado ofrecen una aproximación profunda y accesible al universo expresivo de las tres sonatas para violín y piano de Johannes Brahms. Se trata de una oportunidad excepcional, ya que pocas veces los intérpretes abordan la integral de estas obras en un mismo concierto, lo que permite comprenderlas no solo como piezas individuales, sino también como un recorrido emocional y estilístico de enorme riqueza. Trabajar en este contexto con dos músicos de trayectoria internacional es un privilegio para cualquier estudiante o profesional de la música.

El taller está concebido desde un enfoque interpretativo y multidimensional. Se articula en torno a tres ejes de lectura:

- 1) Introducción al compositor, a las tres sonatas y al contexto histórico y estético de su creación.
- 2) Análisis e interpretación de las exposiciones del primer movimiento de cada sonata, destacando sus particularidades temáticas, formales y expresivas.
- 3) Comentarios técnicos y estilísticos centrados en la escritura para violín y piano.
- 4) Explicación de la conexión temática con la naturaleza y la poesía aplicada para la presentación del concierto asociado.

Como cierre, se ofrece la posibilidad de una sesión de clases magistrales para violín, piano u otras especialidades, centradas en repertorio de cámara o solístico de Brahms.

El formato del taller es flexible y adaptable según las necesidades y el perfil del centro organizador (conservatorios, universidades, festivales, ciclos de cámara, etc.), y puede orientarse tanto a estudiantes como a docentes y melómanos interesados en profundizar en el lenguaje brahmsiano.



(C) Bárbara Bussons - Manager

C O N T A C T O :



valgreenpiano@gmail.com
hurtado.violin@gmail.com



Bárbara Bussons Urzaiz (manager)
+34 684103188



(C) Luis Camacho - FOSBO

BRAHMS PROJECT

C O N T A C T O :



valgreenpiano@gmail.com
hurtado.violin@gmail.com



Bárbara Bussons Urzaiz (manager)
+34 684103188